

# SORTIE PARIS 27 MARS 2018

Descriptif et itinéraire de la journée :

Arrivée à la gare Montparnasse à 9h08

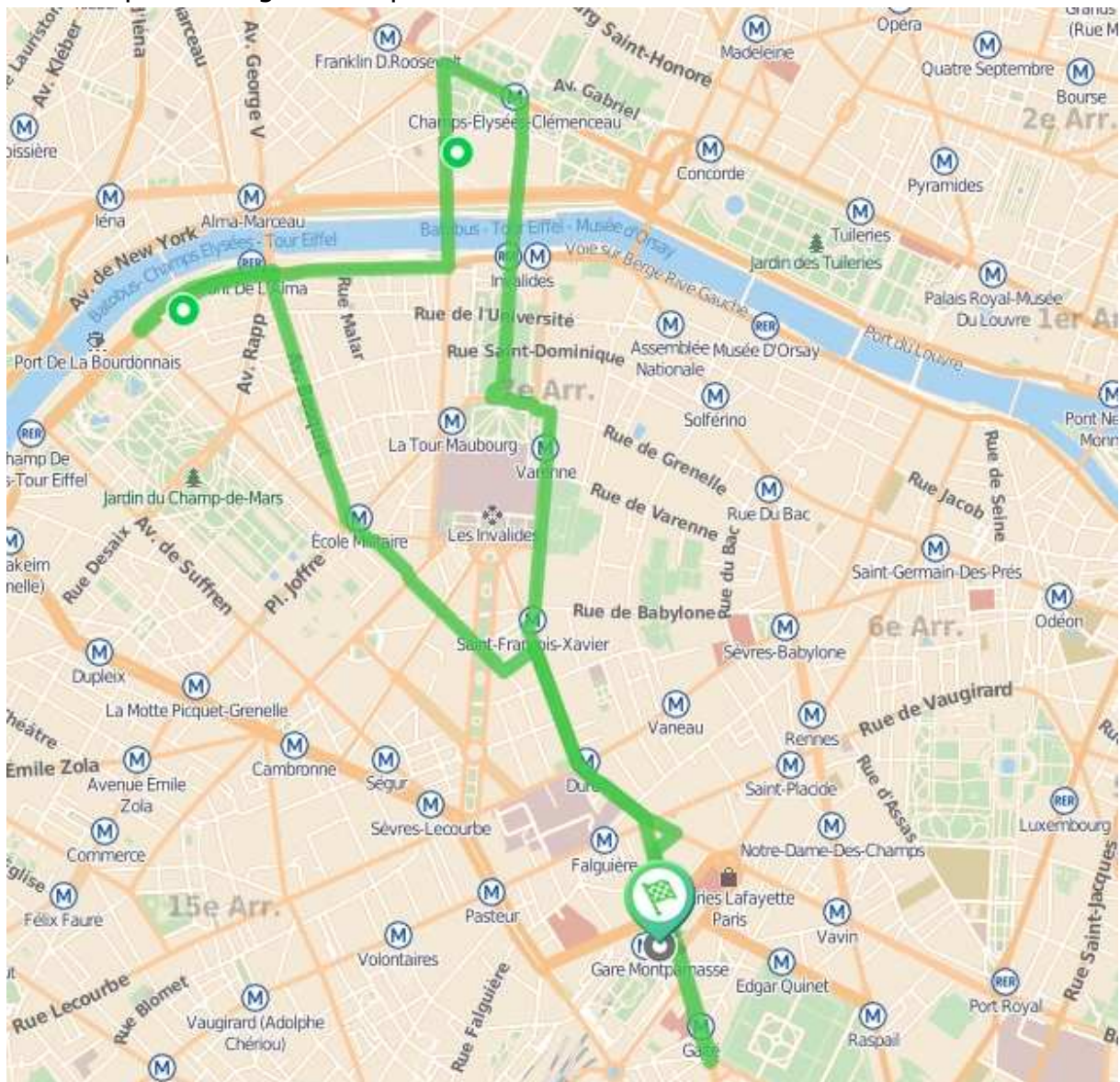
**Musée du quai Branly** à 10h45

Pique-nique dans les jardins du Musée du Quai Branly à 13h

**Promenade dans Paris** : Trocadéro, Arc de Triomphe, Champs-Élysées, Palais de l'Élysée, place de la Concorde.

**Palais de la découverte** 15h15

Départ de la gare Montparnasse à 19h52



Site : Mappy

10h45 : dépôt des affaires au musée du quai Branly

11h : Visite de l'exposition permanente du musée avec un guide



★ musée du quai Branly  
LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

## Une architecture, une histoire

C'est en 2006, sous l'impulsion de Jacques Chirac que le musée du quai Branly - Jacques Chirac ouvre ses portes. Fruit de sa rencontre avec le collectionneur Jacques Kerchache, il est l'aboutissement d'un rêve plus ancien, porté par nombre d'écrivains, de critiques et d'anthropologues du 20<sup>e</sup> siècle : rendre aux arts et civilisations non-occidentaux leur juste place au sein des musées nationaux. Pour servir cette ambition, l'architecte Jean Nouvel a signé un édifice audacieux, pensé comme un écrin pour conserver un héritage de près de 300 000 œuvres.

### Un refuge pour les collections

« C'est un musée bâti autour d'une collection ». La réponse de Jean Nouvel au concours d'architecture lancé en 1999 est sans appel. L'édification du futur musée du quai Branly - Jacques Chirac doit être pensée autour des collections héritées des fonds du Musée de l'Homme et du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie (le Palais de la Porte Dorée) - réunies après des années de dispersion et de difficultés -, et des acquisitions engagées dès 1997.

Mais comment inventer ce lieu, terrain d'accueil pour les arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, tout en s'émancipant des références de l'architecture occidentale ?

### Le geste artistique de Jean Nouvel

Jean Nouvel propose « une architecture singulière pour des objets tout à fait singuliers ». Tout est courbe, fluide, transparent, mystérieux, pour mieux servir la

mission première de l'établissement : créer des ponts entre les cultures, susciter la curiosité et répondre aux attentes de différents publics.

Juché sur pilotis, arrimé en bord de Seine, c'est un édifice sur cinq niveaux, à la fois complexe et chaleureux, similaire à une longue passerelle. Des « boîtes » multicolores suspendues, incrustées sur les façades, offrent à l'intérieur du musée des espaces d'expositions plus intimes.

Dissimulé à la vue par une végétation dense, protégé par une palissade de verre, le musée ne s'offre que progressivement au visiteur qui ose y pénétrer. Celui-ci doit traverser, pour y parvenir, un jardin vallonné conçu par Gilles Clément à l'image de végétations indisciplinées et lointaines.

### **L'invitation au voyage**

Et l'exploration ne s'arrête pas aux portes du musée : l'accès au Plateau des collections relève lui aussi du voyage initiatique. Dans un espace ouvert de 10 000 m<sup>2</sup> comprenant espaces d'expositions permanentes et temporaires, les parois de verre remplacent les vitrines : les effets de transparence et le fond naturel constitué par les arbres laissent toute liberté au regard.

Les quatre continents – Afrique, Asie, Océanie et Amériques – sont rassemblés dans un seul et même territoire. Le cheminement parmi les espaces est libre, sans repère ni hiérarchie particulière, protégé par un éclairage tamisé qui place les œuvres dans l'intimité qui est la leur.

Grâce à une scénographie épurée, l'exploration des collections devient une expérience autant sensorielle que visuelle.



Photo du musée du quai Branly lors de l'exposition sur les Kanaks.

15h 15: Arrivée au palais de la Découverte

16h : Visite de l'exposition : « De la lumière aux ondes radio ».



De la lumière aux ondes radio :

Depuis la création de la radio, de la télévision, et récemment des téléphones mobiles, nous « baignons » en permanence dans un océan d'ondes électromagnétiques. Qu'est ce qui caractérise ces types de rayonnement ? Comment sont-ils produits ? En quoi la lumière appartient-elle à cette famille de rayonnement ? Une multitude d'expériences avec différents émetteurs permettent de répondre précisément à ces questions.



Photo de l'entrée du Palais de la Découverte

Jusqu'au 19 août 2018 : « Pasteur, l'expérimentateur ».

<http://www.palais-decouverte.fr/fr/accueil/>